大書長語

大書長語叙

予婣兄費汝登氏髫齔時從父之楚大荆父以公委佗適御史東塘毛公行部至諸驛卒倉皇無措汝登引徒吏往迓應答其雅毛公奇之試以駢對益見稱賞以為明

時咢器聲動湖湘讀書過目成誦絕六籍百家言為文壯朗奇崛巖巖乎若獨立閬風之顛塵芥六合弱冠就試有司學憲白泉汪公厲殲繩士洩登悅然賦詩閣筆而出然以資性負異不屑屑作格套語

戰藝屢北落落弗顧益肆力工古文詞時與騷壇墨客著屐登山興到便來茅揮灑而大書遂為兩浙冠每開襟論事陳義甚高聽之竦然有不協於道者即王公貴人面折不少假嘗作大書長語闌敘書法多

昔賢所未發予謂汝登氏少負異資長遂於學又不得意睨傲一世宜其為人必跌宕陵夸脫略觚稜之外及論學書謂自作人始作人自正心始此豈規規以翰墨稱雄長者可同日語哉辟諸鷹揚蹈厲之將而有敬忌

義欲之纖雞冠帶劍之英而服忠質
仁篆之教噫美矣中間馳騁古今博
綜法象又極大書之變昔劉歆敘七
略作藝文志下逮草木蟲魚山川圖
象之異皆昭彤管用備載言而罕有
及於大書之法者汝登作此可補執

林之關萃字學之大全矣嘗見其解衣盤薄執椽如飛當適意處抉霞排雲神采光動四座皆傾眞人豪哉予素重其高標雅度足以横制頹波而匠心一言尤金丹一粒可陶鑄人世因併及其履略著於篇端

隆慶辛未歲秋七月朔姻弟顏鯨

走筆書於尚友堂

大書長語卷上

秇林膹夫慈谿費瀛汝登甫著

男廷棐輯

正心

楊子雲以書為心畫柳誠懸謂心正則筆正皆書家名言也大書筆筆從心畫出必端人雅士

胸次光瑩膽壯氣完肆筆而書自然莊重溫雅為世所珍故學書自作做人始作人自正心始未有心不正而能工書者即工隨紙墨渝滅耳正德中江右李士實以大書名然用偏鋒法子眼巳知其脈理不正後以寧庶人敗所書扁署刊落殆盡顏魯公朱文公遺筆幾經番刻亦皆潢治寶藏莫敢褻視斷碑隻字世以永存蘇文忠公論字必稽其人之生平有以也嗚呼寧獸

書也與哉

識字

慨自保氏教廢六書不明說文切韻之學悉置不講手寫別字口誦譌言漢唐以來讀書而不識字者亦已多矣昔賢謂欲作詩文畧須識字愚謂作大書尤須識字蒼頡觀三才之文博采衆美合而成字悉有精義存焉憲從害首害字从宀頭室家也其中从丰即古丯字刻記也其下从口因離間之言記恨小過成大隙也注以

心目懸法示民使知遠害也譌者不從宀綿而從冖冪於義何居寇從寬處攻之故以攻寬省合成宁或并省宀頭一點而從冖卻與冠字建首相同夫冠之從冖取覆蓋元首之意惡得比而同之善諫之言入耳不煩故諫字從柬或譌而從東殊為無謂獬廌觸豕義獸也立文象其獨角直䠒豸惡獸也遇物輒食物食之則祟毀故音柴小篆作豸象張喙噬物形今文別從才

作豺而以豸為鷹固已謬矣或書鷹繡坊譌而作豸从爪从豸不惟不識鷹字并失豸之本文而莫知其非也周官司刺次掌三刺一訊羣吏二訊羣臣三訊萬民訊有罪者刺殺之故从刀定意諧朿木之有芒者與朿字不同爲聲或書刺史坊不从朿而从束从木从口歛物而小之也是爲刺辣字乃以刀破束物聲韓文所謂刺刺不能休是也惡有扁署而可作別字乎壬任中畫長取擔當意壬挺下畫長人立土上特出也廷字从壬

會意兼諧聲有書廷評坊不从壬乃从手聲邪

意邪王者統三才立文一貫三中畫近上法天

也其三畫停勻者魚欲切象連貫形乃古珠玉

字秦更隸書加點於下畫之傍以別帝王字其

點於中畫之傍者另有三音詳見正韻俗書玉王弗

辨悉點于中畫之傍邊戍以人荷戈分明畫出

艱辛之狀戌乃九月辰名於時衆陰盛而孤陽

獨存故从戌函一爲意兩字較若俗書戌戍弗

舜率於戊中加點此類更僕未易數也夫扁榜大字揭諸通衢識者弗槩於心而因仍不改由六書之義不明不深知其謬故耳魏莊渠先生諱校理學名臣所著六書精蘊學者最宜潛玩六書明非惟識字六經如指諸掌矣

師授

刓鞠繳絕棋点皆有法而況於大書乎艸書千字不敵楷書十字楷書千字不敵大書一字愈

大愈難茍無師承知從何處下手必須明師指授八法側勒努趯策掠啄磔八病牛頭鼠尾蜂腰鶴膝折木柴擔竹節稜角運筆椊䌊等法逐一講究意中了了然後落筆則一點一畫都从規矩中來漸覺有趣欲罷不能矣臨寫時更得精通書法者提掇點化則心益明見愈長臨池之業日異而月不同駸駸到古人佳處矣夫以篆隸小楷著名代有其人尠克工署書者茍能詣極超羣可以題署宮殿壯觀

堂宇亭臺勒諸金石垂於後世章

昭代文物之美斯亦不朽事也豈與夫流連光景躭咏嗜棊博者可同日語哉

心悟

虞永興云機巧由於心悟而不可以力取玄妙資於神遇而不可以強求書法既得其傳必有所悟乃能造微而自得要在念念不忘昔人觀舞劍盪槳聽鼓吹江濤而觸彼通我遂臻神解

此最上乘也吾輩留心於大書須博采名山勝境精刻金石大字名人手書真蹟徧揭楣壁及出入經行之處朝夕覽觀先求其骨力骨力既得形勢自生又嘿會其運用轉換起伏照應精意之所存得其意矣心追目極精誠孚感恍若親見其人披雲霧而下之揮霍於吾前忽若電馳倏疑星墜可喜可愕奇恠百出夫然後探彼意象入我筆端縱橫闔闢惟吾所用自有超世

絶俗之趣或疑伯喈羲獻神授筆法事涉夸誕愚謂不然思而思之儼然形於有形是亦夫子學琴之法也惟通靈感物之君子乃可與談斯道

通變

亞棲云凡書通則變若執法而不變是為書奴古人各有所長其短處亦自難掩學者不可專習一體須徧參諸家各取其長而融通變化超

出畦希徑之外別開戶牖自成一家斯免書奴之誚魏晉以來諸以大書馳名者如師宜官梁鵠俱疑人相衍友鍾元常繇褚登善遂良李少温陽冰虞伯施世南歐陽信本詢李泰和邕顔清臣真卿栁誠懸公權諸名公始焉各有師承及得意外之旨變通無方若神龍幻化法象昭然而觀者初不知其出自何家書之品格始入神妙苟束于教而不能遺法以見意依様葫蘆隨人步驟即令偪真

是亦叔敖之優孟耳奚貴哉

結構

作大字如大匠作室然先須經營位置扁有横竪體裁不同字有踈密形埶亦異規畫間架穿挿得宜胸中有成字而後下筆則穩妥耐看文與可寫竹氣韻生動東坡謂其先有成竹於胸中正與書家相似皆意先於筆也廳堂用横扁如明倫堂三字晦翁書於婺源縣學明倫兩字

形埶匾堂字亦構匾體以稱之如棒日堂日字孤單用筆須肥重飽滿以稱棒堂二字肥中要隱隱有骨氣若肉豐而無骨難免墨豬之誚矣

公署用竪扁直書第一字宜大第二第三漸漸小掛起方恰好若上下一般便覺頭小尾大必須銼疊周正接續處不宜多露白地白多則凋踈点有不盡然者吾郡司獄司三字做子昂書一字自為一字四邊空白俱多殊覺爽朗可觀

必求雖疊反不佳矣寺觀扁每尚方如大雄寶殿四字作四窠分大寶相並在上寶字宀頭開展大字上停宜肥而長左撇向寶字穿揷斯叅合匀稱故曰大者促令小小者展令大踈者不得浪宕密者不得偪塞分間補空變換垂縮俱要心匠巧構因物付形斯爲妙手

眞態

扁榜大字固貴綿密匀稱㸃有以不稱爲稱者

要各盡字之眞態而弗以己意參焉杭之鳳山門外有坊曰萬松（永樂間金臺王杞書）萬字四面停勻八邊俱滿松字以公附木公短而木長不牽强求其必稱自是端穩腴潤分看固好合看亦好西陵江樓扁襟江帶海帶字竪拔特長更覺瀟灑杭城忠節坊節字一竪宜長不長蓋强求其稱而不知當以不稱爲稱也（今已重易武林李淞書）大抵橫扁數字並列有宜紓左者有展右者有宜附麗

者有離立者有迴互畱放者只要位置得所東映西帶若星辰之參錯燦然而成章也字多象形強齊不得如口字之小（人身之門開竅于口象內虛而外實之形）體字之大（體乃人之全身从骨者身之幹也从禮而省所以固人肌膚之會筋骸之東也）棘叢生而短（故从並朿）棗條生而長（故从疊朿）木之疎林之密一之區臺之高各有眞態必欲求稱其將能乎苐於畫少者用筆稍重畫多者用筆稍輕乎輕之中用一兩筆險峭而重點自厮稱矣

神氣

大字唯尚神氣形質次之最忌修餙纔修餙頓減精神隋釋敬脫能用大筆書方丈大字求者止與一字適勁不加修餙唐之裴休宋之石曼卿每每於扁榜上大書其莊重若王公大人冠冕佩玉端拱於廟堂之上其安閒有孔子燕居申申夭夭氣象晶耀如太阿出匣險峭如枯木懸崖飛動如龍驤鳳翥天趣溢出神與之謀猶

巧匠之斲輪庖丁之游刃郢人之運斤非惟人莫能喻巳亦莫知其然也今人先書字底覆紙雙鈎臨諸傳神寫照非復本来面目况經刻手筆意巳乖漆工粉餙彌失真態西施不為嫫母乎是故作署書每令粉扁研墨以俟手和筆調乘興一揮即有肥瘦長短之不同而神氣自在一時意興所到長者不為有餘短者不為不足具目者如九方皐之相馬當自得于牝牡驪黄

之外不以形容筋骨求也顧多狃於俗套秪喜
雙鈎可為三嘆

乘興

解衣盤礴宋元君知為真畫師傳神點睛顧愷
之經月不下筆天下清事須乘興趣乃克臻妙
耳書者舒也襟懷舒散時於清幽明爽之處紙
墨精佳役者便慧乘興一揮自有瀟灑出塵之
趣儻牽俗累情景不佳即有仲將之手難逞徑

大之埶是故善書者風雨晦暝不書精神恍惚不書服役不給不書几案不整潔不書紙墨不妍妙不書扁名不雅不書意違埶絀不書對俗客不書非興到不書

貴熟

大書亦在乎熟之而已矣熟豈易能哉必也功衰歲月一息毋忘盡心精作得意轉深筆下自然湊巧應規入矩不知其所以然而然矣故曰

心不厭精手不厭熟鍾繇初學胡昭書十六年不窺園王逸少自言嘗於山谷中學字廿年不出竹葉樹皮皆反覆書之隋僧智永獸處閣上臨右軍書三十餘年業成方下研成臼筆成塚巎巎子山元人一日能書三萬字鎮淛西每日坐衙寫罷一千字纔進膳唐太宗製馬上簡版書字虞伯施臥則於被中書腹鍾元常畫被穿表如廁竟日忘起古人書學成名者其垂神注意用功專

一如此書必熟而後工也余置埾几於書室揾澱靛大書頗得意者覆紙搨之抹淨復書此無盡藏紙也頃斲方甎四甴塊範木為几閒中以茅筆濡水大書儘可習熟儻假餘年造詣熟而書法工得為才鬼猶勝作頑仙也海内容有酸鹹土炭之味同于余者不敢自愛因併及之

六書說十六

大書長語卷下

秇林賸夫慈谿費瀛汝登著

男廷棐輯

署書

秦廢古文書存八體其曰署書者以大字題署宮殿扁額也漢高帝未央宮前殿成命蕭何題

頵單思三月乃以禿筆構隸體書之時謂蕭籀宙又題蒼龍白虎二觀此署書之始也要間架明整字字相照應綿密古雅不怒張不險怪奕奕然有靜而若動動而若靜之埶魏文帝起凌雲臺先釘榜去地二十五丈詔韋誕字仲將魏京兆人初守武都以能書留為侍中終光祿大夫就書之以轆轤引上題竟而鬚髮頓白晉建安間太極殿成謝安欲王獻之題榜語以韋誕事獻之正色曰仲將大臣寧

有是事信爾知魏德之不長矣遂不之偪令劉環之以八分題之環之字元寶官至御史中丞善八分亞于二王骨正力全宋米芾謂歐陽詢道林之寺四字寒儉無精神柳公權國清寺三字大小不相稱薛稷慧普寺普字如人握兩拳申臂而立數公皆以書名家不能無議焉署書信難哉信難哉唯葛稚川天台之觀李陽冰凝生公講臺及顏清臣虎丘之劍池足為大書模楷我

國初南京宮殿及太學諸扁皆詹希原字孟舉其先徽人徙居都門正書師虞永興有繩墨其字愈大愈佳奉詔楷書端穩腴潤可稱合作責備者謂其風骨尚謝古人莆田周翠渠先生名瑛理學名臣所題岳陽樓扁茂密蒼勁神彩照映真足以壯觀荆南鬱攸不戒蒸為雲霞惜哉嘉靖初學憲白泉汪公名文盛手書先師廟暨廟門扁額頒刻兩浙學宮筆埶閎偉風骨內含得印泥畫沙之意一時署書無能出其右者

堂扁

堂不設扁猶人無面目然故題署扁楬曰顏其堂云堂有崇庳扁貴中適堂小而扁大為扁壓堂固不可若堂高而扁小猶堂堂八尺之軀面弗盈咫則亦不中度矣登其堂觀其扁整飭工緻名雅而字佳雖未見其主人而風度家規可明徵矣扁名猶不易立時輩不淪於塵俗則過於矜張詎知古人非直為觀美也寓戶牖箴規

义。意焉必須詞典則而意趣高遠使人目擊而道存其字體須端莊古雅非比亭榭燕游之所流麗情景可恣跌宕也且氣數所關尤忌偏枯飛白及怒張奇崛臃腫之態扁署之法莫詳於唐亦莫病於唐於屋之大小字之尺寸悉有程度其點畫分毫各立名字按陰陽五行而稽其休咎不太泥乎然書與畫有神妙能三品字入神品係休徵焉信有之矣

綽楔

古謂綽楔雪即今之坊表正以風勵天下匪直標榜焉爾矣宋淳佑間三衢郡守楊彥瞻為狀元留夢炎省元徐霖建雙元坊且貽書二公明已揭扁之意不同於俗人之見厥後徐以道學名可謂不負楊公而夢炎改節仕元文文山有龍首黄扉真一夢夢回無面見江東之誚寧不汗淬此坊哉

國朝凡名勳碩望忠孝節義皆建立坊石以樹風聲示激勸鄉舉及進士亦例得給坊表厥宅里蓋冀其為麟為鳳羽儀天朝康濟海宇貽科目得人之盛也所以聳瞻視播遐邇存乎扁署一點失所如美女眇一目一畫偏枯如壯士折一臂豈可湯委庸俗人書之彼售書者枵中塞充緊豈能工至或雕刻字式照影摹□圍或用米或用沙鋪排成字不以精力法度結構之於

得心應手之妙殆相左矣況經刻手筆意已乖滲工粉飾弥失真態西施不為嫫母乎狀元坊唯成化辛丑科王華建於紹興府治之東圖熟流麗殆非泯泯衆人之筆杭城謝太傅祠前兩坊對峙左題蒼生素望為文靖公安右題黃閣清風為文正公遷顏筋柳骨不減前人風致要之有賞鑑家未嘗乏能書家也

衛茂猗謂善鑒不書善書不鑒寫時或當局而迷須藉生眼瞰破故曰過得衆人眼始放老夫心切勿諱疾忌醫屢經慙悳方有長進小慙小進大慙大進凡事盡然況於書乎先師徐寅齋先生名立字守直都諫仁伯子也性孝友仕至通判未老乞休歸操杵日鄉閭稱為清貧官人工銘石尤善署書每教後學寫字用低案寫畢須高揭字有平鋪儘可而竪看然不好有平放不覺其好懸看却好者蓋平鋪秪見下亭必

高揭遠觀全體悉在目中也鑒別弗精棄瑜用瑕無足恠者既鑒定不得牽惑浮言妄有增損顏魯公為書統宗李重進猶有乂手並脚田舍漢之譏虞永興書翰稱絕或嫌其首大尾小犯七惡之禁歐陽率更名重雞林或謂傷於險勁謂柳公權之筆瘦如雀脛周越筆埶如龍病在沙張即之為險恠之祖不齊之口自古難調刻木之輩孟浪褒彈謂其畫大嗤瘦其點大肥不

知肥之病在剩肉瘦之病在露骨若肥不剩肉瘦不露骨正於佳處無妨主人不具正法眼輒便改易差僅毫髮而於作者之意乃有大繆不然者矣噫世無玄成孰辨戈法唐文皇學虞世南隸書作戩字惠戈脚不工空戈令世南補之次日以示魏徵徵對曰天筆所臨萬象不能遁其形今觀聖作戩字戈法偪真上歎其高于藻識鍾期既往伯牙絕絃有以哉

鐫漆

十室之邑必有華堂通都名門罕覯佳扁豈盡

書之弗工哉緣鐫漆鹵莽而僨事若者十居八九王大令保母帖不減蘭亭由刻手精工也顏魯公書碑文每令家僮鐫刻猶憾波磔時有失真鍾繇李邕多自書自刻芻書伏靈芝刻及黃仙客刻皆自撰詭名耳魏黃初中闕里記曹植撰文梁鴻書丹（鴻字伯鸞與妻孟光共入霸陵山中以耕織為業彈琴詠詩自娛字入能品王羲之師其八分）鍾繇手勒號三絕碑古人于文字間鄭重若此後世那得知邪時輩罕有真蹟

大字多以白紙雙鈎瑕疵不顯必須部寘高揭綿觀無可議矣每字分弔中墨復用朱筆雙鈎乃付良工照依紅暈下刀鐫刻庶免欹仄虧替之病刻已粘聯白紙摹搨二幅一幅收藏存底一幅粘于漆室時時比對刻紋庶不失筆意漆人亦自有能者令紀綱之僕精選委任優其供億不得纖毫劑量扁之内外俱用細布灰漆堅牢刮劘精緻曲折處時以榻本比對刻紋毋得

潻州縣音休以漆飾木器也漆之際如塑像之出相傳神之點睛妙處正在箇中須佗託諳曉書法者尋繹筆意寘漆纖毫無爽神彩迥然俪人永永流光來禩不其爋與鑴漆二事人皆猥以末務忽之寔有關于書道不覺覼縷云

原古

粤自蒼頡侯剛氏廣伏羲之文而造六書是為古文髙陽氏有科斗書以挺點漆書於竹簡漆膩

難行首麤尾細遂成科斗之文後乃巧擬其形非本意也夏禹鑄鼎象物作鍾鼎書其文奇古詰絀殷湯時務光隱居清泠之淵植薤而食輕風時至見積葉交偃因作倒薤書周媒氏於仲春書男女內采之文用塡書以其字間滿密也韋誕題芳春林樓觀用之周宣王柱下史籀宙取蒼頡形意加之銛利鉤殺而作大篆以其名顯故曰籀書因而重複之曰複書漢武時用題建章鳳闕七國分裂文

字不能統紀始皇一天下李斯罷其不與秦文合者改省篆籀而作小篆畫埶勁直世謂玉筯篆又謂八分小篆比之籀文十存其八云是時法密文煩獄吏程邈覃思十年而作隸書務趨便捷以赴徒隸急速文書之用王次仲又節隸書為八分書蔡琰云割程隸字八分取二分去李小篆二分又曰皆似八字埶有偃波無點畫俛仰之態而楷法肪焉蔡邕待詔鴻都門見役人以堊帚成字因為飛白書其埶

飛掛多白蓋創法于八分竊微于小篆者也宮殿題署勢既尋丈字宜輕盈漢魏多用之至建中初直以隸書為楷書謂其字方於八分而有模楷也羲之所書黃庭經樂毅論謂之小楷國朝文徵明妙得其法焉漢元帝朝史游為急就章一篇省隸之規矩存字之梗槩曰章艸取篇名也必波磔縱任奔逸而字字區別非此特可謂艸書耳杜度最善章艸章帝貴其蹟令上表章用之世謂章帝書誤矣張芝變章艸為艸書體勢

一筆而成偶有不聯血脉亦未嘗斷倚伏有循環之勢衛瓘復采芝法兼乎行書謂之藁艸書義獻所書曰今艸結構微眇者曰小艸劉德昇因隸法掃地真過於拘艸失之放變楷為行書王獻之又剏出二法非艸非真離方遁圓處乎季益之間兼真曰真行帶艸曰艸行蔡襄復作飛草有風雲變態之勢大抵艸生隸隸出於篆篆本乎籀籀始於古文形體相因而變理勢自

然也六書雖成於一時勒諸扁椲欲垂久遠已上諸體必須逐一研究各極其旨趣融會貫通而時出之結構茂密如篆法耿介莊重如楷書蒼古竒崛如鍾鼎欝跋縱横如古隸纖細勁潤如小篆波磔險峻如章艸飛揚灑落如飛白一字之中諸體兼該斯盡善也苟不明其原委掇其菁華而徒以一人之私智小慧欲逞此技秖見笑於大方爾

按書史所載太昊時龍馬出於滎河作龍書以紀官神農感嘉禾之瑞作穗書黃帝時慶雲常見作雲書少昊氏立而鳳鳥至作鸞鳳書高辛氏作仙人書軒轅氏因靈龜負圖而出作龜書周文王之史佚感騶虞而作虎書感鸑鷟赤雀而作鳥書感白魚而作魚書孔門弟子感麟而作麒麟書秋胡之妻作蠶書戰笲適律垂画纖長旋繞如蠶形又名雕蟲

篆唐綜作蛇書宋景時司馬子韋感熒惑退舍作轉宿書象蓮華未開之形秦滅古文書存八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符其形鳥首雲脚以題印璽四曰蟲書施于幡信五曰摹印施于印章（亦名繆書）六曰署書施于扁額七曰殳書殳體八觚隨其埶而書之八曰隸書漢武時芝產於宣房作芝英書司馬相如采日辰之蟲屈曲其體升降其埶象四時之

氣韋誕作剪刀篆亦名金錯書本古之錢名周之泉府漢之銖兩新之刀布筆勢顫掣狀若麗匣盤龍新臺舞鳳史游造其極焉曹喜作垂露篆以書表章點綴輕盈阿那象露之垂又作懸針篆以題五經篇目字之垂脚勢若針芒衛瓘作柳葉篆類薤葉而筆勢明勁劉德升觀星宿作瓔珞篆類科斗而不眞勢若冠鸞而宏遠漢初詔版用鵠頭書又用偃

波沓狀若連波尚書詔版用蚊脚書字體纖垂有似蚊脚王羲之遊天台還會稽上洞庭題柱為一飛字有龍爪之形遂名龍爪書王僧虔作虎爪書以擬之加之縈旋兼以稜角齊武帝睹落英茂木而為花艸書其弟臨川王工左右書梁孔敬通為反左書庾亮呼為众中清閒法呂向為連綿書一筆環寫百字若縈髮然李后主為撮襟書一云張旭不用

筆卷帛書之徽宗有瘦金書陳堯佐有堆墨書昔陶弘景以一事不知為深耻諸如此類在博雅君子亦當攷而知之但弗溺焉可也

客問

客問大書之法予謂字貴正鋒操筆宜直以點畫為形質使轉為情性體埶有向背氣脉相聯屬點者字之眉目也全藉顧盼精神畫者字之骨骼也欲其堅正匀淨輕重合宜挑趯者字之

步履之欲其沉着而有力擎捺者字之手足也欲其屈伸中度無往不收無垂不縮變起伏於波杪殊觔挫於毫端凛之以風神溫之以妍潤鼓之以枯勁和之以閒雅此大書之要旨也客問川字三筆皆縱書法將無同乎余曰起筆忌作蒸餅狀須觔挫近裏作掠勢出梢第二筆略按微行至強半即轉折筆鋒提飛要有左顧右盼之意質直則無情致第三筆從中直引帶來

聳肩亙右作努勢澀行至末頓筆倒挈藏頭護尾力在字終此三筆若峯巒起伏整如排比豈復成書又問三字曰首畫用勒法而稍長貴得磬控之栢次畫借策勢按筆廻鋒趨左以啟下其末畫用覆筆須沉着攸長有任重道遠之意橫畫有象天覆形有象地載形有象玉几形筆筆變換行雲流水無臲硊不安之意乃佳耳問一字〻只要如覆舟之狀善用筆者八法皆具不

善用筆八法皆㢋落起走住叠圍迴藏𨷻一不可容喜起曰書學心㪅其在兹乎其在兹乎曰未也必有事焉而勿忘永成家風思盈半矣客唯唯而退

紙說

古以簡牘書字書於縑帛謂之紙縑貴重而不便漢安帝時尚方令蔡倫始以敗布敝網雜樹膚造紙後世用楮皮為之彌覺其便大書所用

紙縴潔白堅緻而無厌者斯可有厌易沁筆畫
交錯處輒便穿孔殊索興趣故褚河南非精紙
未嘗輒書鄴都宮觀成詔韋誕題署奏曰若用
張芝筆左伯紙及臣墨兼此三具又得臣手然
後可逞徑丈之埶王逸少得繭紙乘醉寫禊帖
妙絶古今為會稽内史時有欲大書而乞紙者
右軍勅庫故檢得九萬版悉與之作大字必須
紙墨富麗乃堪展其筆興恣意揮灑唯當行本

色方知此意雖然亦有未覩書家藩落而靡費剡箋者舒元輿唐元和進士會稽剡溪出古藤以造紙佳甚是以有悲古藤文之作也

筆說

羲之七歲能書莫年入妙猶曰欲書先須相筆顏眞卿問工書之妙張旭答以妙在執筆令得圜轉勿使拘攣其次識法其次紙筆精佳唐人李無逸待詔翰林歲寄萬錢市錢唐吳浩大筆

甚矣筆之有關於書道也陳東宮洗馬鄭伯信善用禿筆書字鋒藏韻古而筋力有餘宋著作郎王知微名智修補智永千文百數字為世所珍重工署書用勁毫為筆甚大號撒筆寫大字要如小字鋒埶全備方是作家姑蘇張旭性嗜酒以髮濡墨作大字既醒自視以為神異嘗寓友人軒中軒甚精潔紙墨亦佳乘醉捽衣襟漬墨書東軒凊致四字殊有筆意世傳捽襟書法蓋昉乎此裴公美㴚

鎮太原日化城寺僧預粉扁陳研墨胥公至以衣袖揾墨書之字極遒勁石曼卿嘗艤舟於泗水之龜山寺僧請題壁旁殿榜乃劇醉卷氈一揮而三扁立就使善書者絫月構思以為之亦弗逮也恆言能書不擇筆數公則無假於筆矣大抵造到精熟處或以頭髮或用亂艸或用抹布信手拈來頭頭是道

墨說

字生於墨墨生於水水墨者字之血脉也最要調停得所研須頻滌水須新注墨要清烟磨要優柔不迫諺云磨墨如病人此亦有說墨性欲凉磨急則性熱而膠泥難書夫大書之難磨墨其一也今人不以為意漫付狡童傭隸作輟靡恒調停弗善甚有妨於書道須擇平素安詳耐性者委焉磨法量著水以三指攝墨輕安長推弗令太濃濃則滯筆亦弗太淡淡則無精彩倏

其濃淡適中傾注別器以供揮灑執筆待墨與趣易闌久停宿墨亦不中書是故翰林禁經有九生之論一謂生筆須筆無鋒久漬無力二謂生紙新出篋笥堅白妍滑三謂生研無留宿墨滌護塵埃四謂生水水停則腐須汲新清五謂生墨臨用旋研宿則泥鈍六謂生手大書運臂過用則勞七謂生目先須凝靜以蓄目力八謂生神筆以神運尤宜存養九謂生景自明凡淨時和氣清此書家玄微處可與知者道耳

譜稱墨貴八極堅如玉黑如漆拿之輕磨之清濃似霧光似鏡油樣滑蘭樣馨

硯說

昔人謂硯椎樸而少文有漸劘之功可為耐久交封即墨侯此實錄也其品製譜志已詳歷覯前哲有在官不持一硯者包孝肅公拯知端州歲滿不持一研以歸有止遺一硯及漢書一部為奩具者胡邦衡名銓號澹菴上疏乞斬秦檜貶海外廿年嘗嫁女唯漢書一部匣一研此外蕭然有郤呵水之硯而不貢者孫之翰名甫宋仁宗朝直史館人獻一研云呵則水出郤之曰一日呵得一擔水只直三錢耳有居園土以斷瓦為研不廢著述

者括蒼葉適自號水心先生國初爲巴陵主簿註誤繫獄恐一旦与艸木同腐拾斷瓦作研著書廿卷名草卜丁有鑄硯誓不改業者桑維翰字國僑爲人醜悴身短面長覽鏡自奇曰七尺之軀不如一尺之面初應舉有司嫌其姓与喪同音不取或勸其它仕乃著日出扶桑賦以見志鑄鐵研示人曰研敝則改而它仕卒第進士晉高帝朝乃拜爲相有心許友人以硯徒步追送者蒯鰲居鄉飲博晚節自厲風操尚信義嘗蓄龍尾一枚友人欲之而不言鰲亦心許而未與一日不告而去乃徒追送研而還仕南唐爲殿中丞奇情高致皆可尚也後世所珤如端溪銅雀龍尾子石等硯以瑩潤爲賢大書則取

潤澀相兼浮津輝墨者余家藏歙硯乃舊坑絲石正視弗甚顯以傍晛之刷絲燦然最善發墨兵燹之餘化為烏有未嘗不臨書嗟悼隆慶戊辰潛菴王真人名守玄山東灃縣人棲遁西湖藕莊施藥拯貧年六十八不疾而逝麓池郭方伯市地瘞于淨慈寺山之陽邀余避暑藕莊紫薇主人遺以澄泥陶硯二枚其一狀如風字虛中通竅於池以函墨其一狀如回字中凸音垤窅凹音坳凸處縣筆而殺去聲墨墨不殺則淋漓凹處貯墨

而飲（去聲）筆筆不飽則枯澀二硯盖相須兼濟也

弟楮生與子墨客卿毎毎絶交時或威水濡毫

書于几案之上黒几篩粉素几篩煤吹去浮埻

筆蹟儼然覆紙勒之纖悉弗爽然俛仰骫骳（委皮）

（屈曲之貌）勞不可任昔蘇舜卿以囪明几淨筆硯精

良為人生一樂仙矣仙矣世有四珍具而弗親

昵為長物獨何與書以志感

大書長語下卷終

費高士傳

高士諱瀛字汝登慈之驃騎山人爲人識量殊絕於埶利兩塗蔑如也當其髫時從父之大荆固已睥睨毛御史不置睫弱冠試學使者繩約苛竟賦詩挍葦不憚以身扞厲禁是時諸長者已知君奇志特挹不沁沁淟淟苟一縈進自多者君天資雋抜讀書取印心精不屑 攻間竟老博士

負葢嘗摻宇宙之微抉古今之變探人物之幽以爲天下義理歸文字文字歸六書迺上遡古文奇字次史籀斯篆程隸下迄漢晉来諸名家抽精擷髓會厥要眇而時一揮灑于徑丈尋尺之間君爲文騷賦左馬會心而流其爲書也雲物舒卷蛟龍歙吐山嶽拱聳要以一寓其心中之奇如張旭草書喜怒窘窮憂悲愉佚必于草書焉

敱之眼界曠空不復知有當塗尊顯人嘗于郡庭大書甘雨堂三字魏守及齋侍趯勢壯雄淋漓漬守面守笑曰古有噴墨成字者今其近之乎方伯郭麓池聘君之西湖藕庄朝夕過從密友不遜也郭故工大[illegible]書瀍本趙承旨君則多傚紫陽郭間以書屬君雙鉤君以意運斤改廢其繩墨殆盡而郭公戲語曰僕書洵不及君君毋忘

少存其舊乎何以令人辯工拙也諸署扁名不雅馴者雖出鉅公必以意易不者擲不與書故君之簡亢諸尊顯人得與脩布衣懽必其略去苛等不自有其貴者也而亦終不敢以齷齪涸君如以齷齪涸則不與之友矣嘗遺女飯鐵歸遇貧士與語憐之輒畀以所貸歲杪家無甁粟所厚者遺以鏹金又挈以畀其母之族黨晚歲家益

落不給楮墨爲置亞几讀水書之道然適也此其識量可與勢利中人並日道哉晚號秇林賸夫著大書長語十篇又嘗倣東方生班椽輩爲文以自述其詞云客有誚賸夫者曰夫所貴乎聰明才俊讀書嗜古之倫上者步紫虛攬撥序次者尋尺功名枋揄自樹宷下者乘機席會自託于當塗之馭而子傲然運轉宇宙今古在握圭竇

蕭疎皂囊湓羞族黨無所藉其光榮友朋
不淂借爲氣勢非蕭相之未央安取覃思
無仲將之淩雲何用皓鬢雞林之名不經
鴻都之帚無翅子自謂騷人墨客之豪吾
亾咲子堊几之上嘗濕而不淂煙也賸夫
咲然以咲慼然以悲曰子惡是以語是乎
道無仲抑志靡窮通當其不遇也而爲鼠
遇也而龍得時而駕失而累蓬本不加損

亦又何恫且夫唐虞閎道厥有賴箕伊莱啓運不貶務隨彼寔錙銖九有亢極一羸故能以巖穴枯槁之姿高聖神文武之后而矧區區榮貴而何豔爲子不睹夫當塗之士藝望閨覿意伺色垂腰有骨而磬折舌無端而圓轉情炎于中利欲萎蕭日夏眭而無復丈夫顏子以爲富且貴乎以此尊顯其親而榮施友朋吾寧爲此不爲彼

矣孔子曰富貴如浮雲雖執鞭之士吾不為之孟子亦曰今之求富貴利達者其妻妾羞也而泣于中庭道不同不相為謀亦各行其志也已矣夫吾環堵蕭然讀書譚道肆筆成文把弄倫類上自羲剛以迄近代網羅几榻會萃心胷膽壯氣完以樂吾生吾又惡知夫伸抑與窮通夫原思匪病黔婁乃康嚴卜稽琴飲犢灌園彼各寄焉

以怡神爾若乃務光倒薤梁鴻捉襟書以
人傳窮亦何病故曰貴非必爵榮豈惟華
抑而若揚遯以為嘉以子誚我何以異夫
鴟鳶之嚇於鼠青蠅之集於腥而笑夫吸
秋露飡蕉漿者也夫揭標樹軌激清厲頑
吾以屬之寧世者不乃有士室諸君子在
吾固以媿夫世之齷齪勢利者
贊曰善夫顏正道先生之謂高士也高標

雅度足以橫制頹波風會而波下矣矧頹
手勢利之移人甚矣哉士誠自解脫窠必
不冨貴中人高士固曰吾以属之穿世者
高士善談論激核雄快總以軌翌世教詳
載顏先生志中不述子廷棐世其德學
萬曆己亥七月望邑後學鄭光㳒右君父
撰

人弗與即時貴延議有弗當其意輒危論不少屈至質衣以歸鄉人或笑其迂猶曰吾固當爾也所著大書長語二十則總核今昔讀之洸乎有驅御埃壒之意不啻昏衢巨燭也奚冗長之云以余屬斲

且矣援簡微跋嘗謂王太傅德

挨其言右軍書掩其德人品如

君可信可傳者高烈固在也寧

獨大書爭訛滂識數語聊以塞責

逦余言得無為長者耶

隆慶元禩人日王交書